

Belleza y Verdad

Fecha 16.05.22

Categoría 15 años

Autor/a Gloria y Loor

Belleza y Verdad

En el año de “la década y media”, continúan las celebraciones y nos siguen llegando regalos: la revista especializada en Educación que tanto nos gusta dedicó uno de sus últimas notas-editoriales a pensar nuestra señal. “Encuentro es hoy, post pandemia, tan o más necesario que en su nacimiento”, dice –entre otras cosas– el texto de Gloria y Loor que puede leerse a continuación.

razonplebeya.gob.ar/belleza-y-verdad

Como los barcos que trajeron al país a millones de inmigrantes hacia finales del siglo XIX, la consolidación del sistema educativo argentino –y de los sistemas educativos modernos del mundo– marchaba, a principios de siglo XX, a todo vapor. Era época de experimentos pedagógicos y de llamados vocacionales trascendentales, pero también de un estricto normalismo homogeneizante que borraba identidades y reprimía voces y cuerpos.

Ese proceso tenía, eso sí, una épica. Las escuelas palacio –pueden pensar en las Escuelas Normales o los Colegios Nacionales de las capitales de distintas provincias del país– eran escenografías monumentales con los que una clase dirigente mostraba su invento: la más perfecta maquinaria de control social, el Estado Nación. “Vengan, entren acá, niños”, parecen decir esos halls monstruosos, “entren a la magnificencia de(l) (nuestro) saber”.

Con todo, **la Generación del 80 y los gobiernos posteriores nunca dejaron de hacer una apuesta estética en ese país, esa educación, que esperaban forjar a fuego y acero.** Escuelas palacio pero también rituales solemnes, esculturas de bronce e himnos escolares. Uno de ellos, de una Escuela Normal de la ciudad de Buenos Aires, canta:

*“La escuela normal es la madre que nutre en su seno
la mente abnegada del joven maestro
que en hora sagrada, enseña a los niños
belleza y verdad”.*

La construcción de la identidad de un pueblo no se logra de un día para otro sino que, como toda identidad, muta con el devenir del tiempo. Si pensamos en la Generación del '80 –que describimos más arriba– la construcción de aquellas obras monumentales portadoras de una belleza estética única fue uno de los modos en que se intentó plasmar cierto sentido de nación.

En el siglo XXI son otros los objetos culturales que narran nuestra idiosincrasia como Pueblo. Encontramos en Canal Encuentro esa trama de belleza, estética propia y unicidad de la que dimos cuenta más arriba.

Nacido en 2007 con el objetivo político de brindar herramientas audiovisuales para acompañar los procesos de enseñanza y aprendizaje, el canal es el primero en el país que se enmarca en la denominada televisión educativa y se ha convertido en una referencia internacional en su tipo.

Desde su génesis, cada una de las producciones que encontramos en Encuentro permiten que las personas que por allí pasen (artistas, docentes, estudiantes, trabajadorxs) se narren a sí mismas desde el suelo en el que están siendo. Esto sólo es posible en un canal público que discute su programación con todxs lxs actorxs del sistema educativo y, así, produce contenido original junto con casas productoras y universidades.

Encuentro es hoy, post pandemia, tan o más necesario que en su nacimiento. Se enfrenta al desafío de las redes y pantallas pequeñas. Nacido junto a las antenas de tele digital, hoy llegará a lxs más jóvenes en tablets y celulares con datos o redes públicas de wifi. Encuentro decide ir para adelante, no se rinde como no se rindieron sus trabajadores y trabajadoras cuando, entre los años 2016 y 2019, intentaron desguazarlo, quitándole incluso su lugar correspondiente en la grilla televisiva. **Encuentro resurge con sus clásicos y toma fuerza con nuevas figuras y contenido, entendiendo la contemporaneidad** que propone otros tipos de formatos y consumos culturales.

Poesía. Belleza. Alegría.

Encuentro siempre se ocupó, y aún se ocupa, de hacer visible lo invisible de un modo singular que, sin lugar a dudas, no tiene nada que envidiarle a aquellas obras monumentales de finales del siglo XIX.

¿Será, acaso, Canal Encuentro uno de los hitos en la construcción de la identidad cultural de nuestro país en el siglo XXI? Creemos que sí y celebramos sus 15 años ansiosxs por su nueva programación.

Por Gloria y Loor

A partir de la premisa de que la trama docente se narra de forma desigual (desde las escuelas se cuenta poco y, desde afuera, la vida escolar es relatada por las más diversas voces, que no necesariamente tienen contacto con las aulas), "Gloria y Loor" nació para intervenir en los debates de época, desde la reflexión, el disenso y la rigurosidad. Gloria y Loor está dirigida, escrita y editada por docentes.

-

Puede leerse en: www.gloriayloor.com